

# CONTE LÀ-D'SSUS

UNE COLLABORATION

FRÉDÉRIC HAMAIDE - PAUL DE LAUNOY - HILAIRE VALLIER



DES HISTOIRES...

COMME VOUS AIMEZ !

# **CONTE LÀ-D'SSUS**

Spectacle créé avec le soutien de  
la Ville des Herbiers

**A partir de contes de**  
Charles Perrault, Jacob et Wilhelm Grimm,  
Alphonse Daudet, Mark Twain (et bien d'autres...) mais aussi  
des 1001 nuits et d'autres pays du monde entier

**Spectacle tout public**  
**conté par**  
Frédéric Hamaide  
et/ou  
Paul de Launoy

**Mise en musique**  
Hilaire Vallier

## **EN DEUX MOTS**

Il était une fois trois petits arbres... Non... Il était une fois une jeune fille... en plein cœur de Paris... Non... L'était un petit gars dans le bocage Vendéen... Non plus... C'est l'histoire d'une princesse... qui vivait dans un palais des 1001 nuits. Non... une princesse qui vivait dans une cabane... dans une cabane au centre de la forêt de... de l'obscur forêt de... Mais était-ce bien dans une forêt ? N'était-ce pas plutôt dans le jardin de mon père ? Bref, il était une fois... une histoire. Une histoire mise en scène et en musique... et que nous allons vous conter... Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et laissez-vous porter...

# NOTE D'INTENTION



## Il était une fois... le conte.

Ce terme désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire qui relate ces récits. Court ou long, réaliste ou fantastique, sombre ou joyeux, sérieux ou comique, il porte toujours en lui une force émotionnelle avec comme but principal : distraire. Mais aussi, souvent, édifier.

C'est ainsi que tout un pan de ce genre littéraire est utilisé, à l'image des fables, pour agrémenter ou renforcer l'éducation des enfants, en transmettant, par le biais d'un récit, un message éducatif, une morale. Que l'on pense aux *Habits neufs de l'empereur*, au *Petit Poucet* ou encore à *Blanche-Neige*.

Intemporel et universel, le conte s'adresse à tous, grands et petits, et chacun en retire ce que bon lui semble d'après sa propre expérience.

Depuis la nuit des temps, et parce qu'ils étaient transmis d'abord de façon orale, les contes ont toujours fait l'objet de réécritures, de nouvelles adaptations. L'imagination de l'homme est sans limites.

En tant que comédiens, nous connaissons la force du verbe, l'impact de la parole, le pouvoir de persuasion, d'enchantement et de magie de la transmission orale.

Alors, à notre tour de vous proposer notre version de ces contes. En les mettant en scène pour que nos jeunes spectateurs en retirent l'essentiel, la substantifique moelle ; et qu'en même temps, ils puissent passer un merveilleux moment et sortir les yeux pleins d'étoiles, la tête emplie d'histoires extraordinaires et le cœur gonflé de vie et de joie.

Paul de Launoy

## EQUIPE



### > Paul de LAUNOY

(Auteur-Comédien)

Paul suit une formation dramatique au Cours Simon dans la classe de Chantal BRIERE (Paris, XI<sup>e</sup>) et intègre aussitôt la Cie du Chertemps avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel BLUWAL (*A droite toute*), de Bertrand TAVEL (*Les Femmes savantes, Tartuffe*), d'Elisabeth BIARD (*Dom Juan, Que la porte s'ouvre*), de Michael LONSDALE (*Pomogui !*), de Bernard STORA (*Le grand Charles*), d'Emilie CHEVRILLON (*Si et autres pièces courtes*) ou de Paul JEANSON (*Betty Colls*), il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il dispense l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment en Vendée à Puy du Fou Académie, à l'Espérance et à l'ICES. **Auteur en 2018 de *De boue, les hommes...* , en 2019 d'ANTIGONE et en 2020 d'Andromaque : Troie, la saga pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis.**

### > Frédéric HAMAIDE

(Metteur en scène-Comédien)

Diplômé de l'Institut des Arts et techniques de Diffusion « IAD », en Belgique, section art dramatique, Frédéric complète son apprentissage par divers stages et formations artistiques en Belgique et à Montréal sur le théâtre, la danse, le clown, le masque, la musique et l'escrime. Il débute sur les planches au Théâtre de poche à Bruxelles sous la direction de Wajdi MOUAWAD. Il travaille sous la direction de Roumen TCHAKAROV, Yves LAREC, Jeannine GODINAS, Daniel SCAHAISE, Stuart SEIDE, Luc BONDY... Parallèlement à son métier de comédien, il participe à différentes productions cinématographiques, radiophoniques, télévisuelles et publicitaires, il fait aussi de la post synchronisation. Il est joueur à la ligue professionnelle belge d'improvisation, il dirige une compagnie théâtrale à Bruxelles : le « Criss'Théâtre ». A son arrivée en Vendée, il collabore avec le Théâtre du Chêne Vert. Il est cascadeur au grand Parc du Puy du Fou. Depuis 2010, il partage son expérience et enseigne dans plusieurs collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies amateurs et professionnelles. **Metteur en scène en 2018 de *De boue, les hommes...* et en 2019 d'ANTIGONE pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis.**



# QUELQUES PHOTOS



## LA PRESSE EN PARLE

### Visite contée au château d'Ardelay



PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

Le château d'Ardelay.

Le comédien Paul de Launoy fait visiter le donjon du château d'Ardelay, dimanche 1<sup>er</sup> septembre. Sur la base de la documentation présentant le site et en s'inspirant d'autres contes populaires traditionnels, il lit, chante ou raconte des contes.

D'après le site de la Ville des Herbiers, « son répertoire s'inspire de contes merveilleux, de légendes fantastiques, de récits de sagesse

et de fabliaux médiévaux ».

Paul de Launoy est déjà connu aux Herbiers. Lors de la saison culturelle 2018-2019, il a été accueilli en résidence par la Ville, avec sa compagnie des Artisans rêveurs, pour créer le spectacle *De boue les hommes*.

**Dimanche 1<sup>er</sup> septembre**, de 15 h à 17 h, au château d'Ardelay, aux Herbiers. Gratuit.

# CONTACT

## Direction artistique

Paul de Launoy  
06 64 35 96 25

Frédéric Hamaide  
06 07 95 87 68

[argilis85@gmail.com](mailto:argilis85@gmail.com)



Bande-annonce / Trailer :  
<https://youtu.be/gd9dLDVKYLo>

avec le soutien de



**DE BOUE, LES HOMMES  
EXISTE AUSSI EN VERSION CONTEE**





## **POUR LES PLUS JEUNES**

Un homme traverse la cour de récréation. Une lourde valise avec lui, il semble venu d'un autre temps, d'une autre époque, il frappe à la porte de la classe : « Je peux vous déranger quelques minutes... Je m'appelle Sapinaud, Auguste Sapinaud, je suis soldat. Il m'est arrivé quelque chose d'incroyable...

d'horrible... Il faut que je vous raconte... C'est important ! Il faut que vous sachiez, il ne faut pas oublier ! Je peux entrer ? ». Dans sa valise : son uniforme bleu horizon, sa gourde, le képi de son capitaine, des lettres, quelques objets... Mobilisé dès le début de la der des ders, il aura traversé la guerre jusqu'à l'armistice. Il est là pour partager son expérience, pour transmettre aux plus jeunes et faire comprendre ce qu'il s'est passé.





Cette version contée de *De boue, les hommes* vient cueillir les enfants dans leur environnement habituel, dans leur salle de classe. A partir d'anecdotes et de lettres tirées du texte de la pièce, un comédien vient leur raconter, leur expliquer et échanger avec eux. Alors le doute s'installe... Est-il vraiment un ancien combattant ? Ou juste un comédien ? Pas toujours facile de faire la part des choses à cet âge-là.

Le but est bien de montrer, 100 ans après par le vivant, ce qu'ont vécu nos aïeux dans les tranchées.

## **GENERALITES**

**Qui ?** Elèves de cycle 3 (CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>) ;  
Une classe par intervention (de préférence).

**Où ?** Directement dans la salle de classe (ou autre salle polyvalente).

**Quand ?** 1 heure ;  
(30 minutes de narration suivies de 30 minutes d'échanges.)  
Possibilité de faire plusieurs interventions par école.

**Comment ?** Prévoir une pièce pour l'habillage du comédien.