

Argilis

Présente

CONTE LA-D'SSUS



CONTE LA-D'SSUS

A partir de contes de

Charles Perrault, Jacob et Wilhelm Grimm,
Alphonse Daudet, Mark Twain (et bien d'autres...) mais aussi
des 1001 nuits et d'autres pays du monde entier

Par

Paul de Launoy
et
Frédéric Hamaide

Un voyage pédagogique
à travers des contes
venus d'ici et d'ailleurs

« Il était une fois trois petits arbres... Non... Il était une fois une jeune fille... en plein cœur de Paris... Non... L'était un petit gars dans le bocage Vendéen... Non plus... C'est l'histoire d'une princesse... qui vivait dans un palais des 1001 nuits. Non... une princesse qui vivait dans une cabane... dans une cabane au centre de la forêt de... de l'obscur forêt de... Mais était-ce bien dans une forêt ? N'était-ce pas plutôt dans le jardin de mon père ?

Bref, il était une fois... une histoire. Une histoire mise en scène et en musique... et que nous allons vous conter...

Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et laissez-vous porter ! »



Il était une fois... le conte.

Ce terme désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire qui relate ces récits. Court ou long, réaliste ou fantastique, sombre ou joyeux, sérieux ou comique, il porte toujours en lui une force émotionnelle avec comme but principal : distraire. Mais aussi, souvent, édifier.

C'est ainsi que tout un pan de ce genre littéraire est utilisé, à l'image des fables, pour agrémenter ou renforcer l'éducation des enfants, en transmettant, par le biais d'un récit, un message éducatif, une morale. Que l'on pense aux *Habits neufs de l'empereur*, au *Petit Poucet* ou encore à *Blanche-Neige*.

Intemporel et universel, le conte s'adresse à tous, grands et petits, et chacun en retire ce que bon lui semble d'après sa propre expérience.

Depuis la nuit des temps, et parce qu'ils étaient transmis d'abord de façon orale, les contes ont toujours fait l'objet de réécritures, de nouvelles adaptations. L'imagination de l'homme est sans limites.

En tant que comédiens, nous connaissons la force du verbe, l'impact de la parole, le pouvoir de persuasion, d'enchantement et de magie de la transmission orale.

Alors, à notre tour de vous proposer notre version de ces contes. En les mettant en scène pour que nos jeunes spectateurs en retirent l'essentiel, la substantifique moelle ; et qu'en même temps, ils puissent passer un merveilleux moment et sortir les yeux pleins d'étoiles, la tête emplie d'histoires extraordinaires et le cœur gonflé de vie et de joie.

Paul de Launoy

DE BOUE, LES HOMMES

La version contée de la pièce *De boue, les hommes* de Paul de Launoy adaptée pour les enfants.

Public : élèves de cycle 3 (CM1, CM2 et 6e).

Description

Un homme traverse la cour de récréation. Une lourde valise avec lui, il semble venu d'un autre temps, d'une autre époque, il frappe à la porte de la classe : « Je peux vous déranger quelques minutes... Je m'appelle Sapinaud, Auguste Sapinaud, je suis soldat. Il m'est arrivé quelque chose d'incroyable... d'horrible... Il faut que je vous raconte... C'est important ! Il faut que vous sachiez, il ne faut pas oublier ! Je peux entrer ? ». Dans sa valise : son uniforme bleu horizon, sa gourde, le képi de son capitaine, des lettres, quelques objets... Mobilisé dès le début de la der des ders, il aura traversé la guerre jusqu'à l'armistice. Il est là pour partager son expérience, pour transmettre aux plus jeunes et faire comprendre ce qu'il s'est passé.

Cette version contée de *De boue, les hommes* vient cueillir les enfants dans leur environnement habituel, dans leur salle de classe. A partir d'anecdotes et de lettres tirées du texte de la pièce, un comédien vient leur raconter, leur expliquer et échanger avec eux. Alors le doute s'installe... Est-il vraiment un ancien combattant ? Ou juste un comédien ? Pas toujours facile de faire la part des choses à cet âge-là. Le but est bien de montrer, 100 ans après par le vivant, ce qu'ont vécu nos aïeux dans les tranchées.

Pratique

Une classe par intervention (de préférence).

Intervention directement dans la salle de classe (ou autre salle polyvalente).

Durée : 1 heure (30 minutes de narration suivies de 30 minutes d'échanges).

Prévoir une pièce pour l'habillage du comédien.



PAREIL, PAS PAREIL

A partir du *Prince et le Pauvre*, texte de Mark Twain, un conte en musique pour les tout-petits.

Public : 0-5 ans.

Description

La différence peut-elle amener un tout petit enfant à distinguer, comparer ce qui est semblable et opposé ? Ce qui semble « pareil » ou « pas pareil ? ». Peut-il faire partie d'un ensemble ? Semblable par la taille ? Le poids ? Le volume ? La matière ? La couleur ? Peut-être qu'en observant les très jeunes enfants, pourrions-nous ensemble glaner quelques vérités sur notre compréhension du monde ?

Chaque module dure deux fois quinze minutes :

- ∞ quinze premières minutes : le conteur, seul face à son auditoire, introduit les personnages principaux de l'histoire, dans un décor en construction de bois.
- ∞ quinze minutes suivantes : des enfants sont intégrés au dispositif pour raconter la suite de l'histoire aux côtés du comédien.

Pratique

Une classe par intervention (de préférence).

Intervention directement dans la salle de classe (ou autre salle polyvalente).

Durée : 30 minutes.

Prévoir une pièce pour l'habillage du comédien et une zone où les enfants pourront s'asseoir à même le sol.



ARDELAY

Adam de La Halle, troubadour de son état, vient nous conter quelques histoires en s'inspirant largement de légendes traditionnelles.

Ce spectacle a d'abord été donné dans le cadre de la visite contée du donjon d'Ardelay, mais il est tout à fait possible de l'interpréter dans un autre cadre, y compris au sein d'un établissement scolaire.

Public : à partir de 7 ans.

Description

Sur la base de la documentation présentant le site du donjon d'Ardelay et en s'inspirant d'autres contes populaires, un acteur fait visiter le donjon. A chaque niveau, un conte est lu, chanté, raconté. Le répertoire s'inspire de contes merveilleux, de légendes fantastiques, de récits de sagesse et de fabliaux du Moyen Age. La prestation est « assaisonnée » d'anecdotes en tous genres.

Pratique

Une classe par intervention (de préférence).

Intervention directement dans la salle de classe (ou autre salle polyvalente).

Durée : 45 mn (possibilité de prolongement à une heure).

Prévoir une pièce pour l'habillage du comédien.



AMERIQUE LATINE

A partir de légendes mésoaméricaines (mayas, aztèques, olmèques, etc...), un voyage immersif permet au public de connaître (et d'apprécier !) cette culture très différente de la nôtre.

Ce spectacle a d'abord été donné dans le cadre d'un festival sur l'Amérique Latine, mais il est tout à fait possible de l'interpréter dans un autre cadre et sur le thème d'une autre culture, et ce, au sein d'un établissement scolaire.

Public : à partir de 7 ans.

Description

En s'inspirant de contes populaires, un acteur nous découvre une culture étrangère. Le répertoire comprend des contes et légendes du monde entier, récits de sagesse et/ou fantastiques.

Pratique

Une classe par intervention (de préférence).

Intervention directement dans la salle de classe (ou autre salle polyvalente).

Durée : 45 mn (possibilité de prolongement à une heure).

Prévoir une pièce pour l'habillage du comédien.



L'EQUIPE



> Paul de LAUNOY

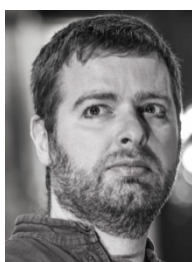
(Comédien, auteur, metteur en scène)

Paul suit une formation dramatique au Cours Simon et intègre aussitôt la Cie du Chertemps avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel Bluwal, de Bertrand Tavel, de Michael Lonsdale, de Bernard Stora, d'Emilie Chevrillon ou de Paul Jeanson, il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il dispense l'art dramatique depuis 2007 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment à Puy du Fou Académie, à l'Institut de l'Espérance et à l'ICES. **Auteur en 2018 de *De boue, les hommes pour la Ville des Herbiers*, il est fondateur d'Argilis.**

> Frédéric HAMAIDE

(Comédien, metteur en scène)

Diplômé de l'Institut des Arts et techniques de Diffusion « IAD », en Belgique, section art dramatique, Frédéric complète son apprentissage par divers stages et formations artistiques en Belgique et à Montréal sur le théâtre, la danse, le clown, le masque, la musique et l'escrime. Acteur dans différentes productions cinématographiques, radiophoniques, télévisuelles et publicitaires, il fait aussi de la post synchronisation pour des reportages. Il est joueur à la ligue professionnelle belge d'improvisation, il dirige une compagnie théâtrale à Bruxelles : le « Criss'Théâtre ». Il est cascadeur au grand Parc du Puy du Fou. Depuis 2010, il partage son expérience et enseigne dans plusieurs collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies amateurs et professionnelles. **Metteur en scène en 2018 de *De boue, les hommes pour la Ville des Herbiers*, il est fondateur d'Argilis.**



> Hilaire VALLIER

(Musicien, auteur)

Hilaire a tout d'abord suivi une formation de flûtiste à bec, découvre ensuite le plain-chant qu'il pratique pendant dix ans avec la Schola Ste Cécile (Paris). En 2013, il crée l'ensemble Velut Umbra, formation spécialisée dans les « concerts découverte » de musique ancienne, avec lequel il se produit de manière régulière en divers format (duo, petit ensemble, chœur...). Fin connaisseur du répertoire sacré, il a été jusqu'en 2018 maître de chapelle titulaire de la paroisse Ste-Elisabeth de Hongrie (Paris) où il concilie son amour de la liturgie et de la musique baroque française. Outre ses activités de journaliste spécialisé (*Famille Chrétienne*), il est aussi administrateur de l'ensemble Lux Aeterna, dédié à la musique sacrée, avec qui il vient d'achever une tournée européenne consacrée au centenaire de l'armistice.

Argilis

Argilis, Argile, roche terreuse dite terre-glaise qui, imbibée d'eau, peut former une pâte plastique pouvant être façonnée.

Argilis, un instrument à quatre mains, réunion de deux comédiens venus d'horizons différents, un savoir-faire multiple mais avec un but commun : la création, le partage et la transmission. Depuis quelques années, d'autres comédiens, d'autres artisans enrichissent et diversifient les compétences. Chacune de nos créations a l'ambition de créer une œuvre accessible à tous.

Argilis, entre le « Il était une fois ... » et le « Ainsi s'achève... ».

Contact
Paul de LAUNOY
06 64 35 96 25

argilis85@gmail.com

Une production Alboflède
16, villa Deshayes - 75014 Paris
06.64.52.59.17
contact@alboflede.fr